

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Черняховска»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «30 августа 2016 г



Директор МАОУ СОШ №6

Л.П. Грохимович

«30» августа 2016 года

**Рабочая программа
по литературе 9А класс
на 2016-2017 учебный год**

Разработчик: Линде Е.А.
учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - программа) разработана в соответствии с Положением о рабочей программе, утверждённым Л.П.Трохимович, директором МАОУ СОШ №6 г. Черняховска, 28.02.2014 года.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального Государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе для 9 класса (базовый уровень) и авторской программы для 5-11 кл. под ред. Коровиной В. Я. (Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы).

Актуальность программы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В издание учебника-хрестоматии Коровиной В.Я. вошли тексты художественных произведений русских и зарубежных писателей, высоко оцененные читателями, критиками, литературоведами, писателями, актерами, искусствоведами. Эти произведения помогут девятиклассникам осмыслить прошлое и глубже понять современность, будут содействовать нравственному воспитанию и интеллектуальному развитию ребят.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Ц е л и и задачи изучения литературы

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи

Краткая характеристика сформированных общеучебных умений, навыков и способов деятельности учащихся по учебному предмету на начало учебного года.

ученик должен знать:

содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Программа рассчитана на 34 учебные недели, что соответствует 102 часам (3 часа в неделю).

Плановых контрольных уроков - 4

Уроков развития речи - 5, в т.ч. классных - 2, домашних сочинений - 3

Уроков внеклассного чтения – 9

Уроков-практикумов – 24

Критерии оценивания

Часть I. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«5»1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II. Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения	Допускаются: 4 орфографические и

	<p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Методы и приёмы обучения:

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе - интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Развивать и совершенствовать глубокое, более активное и полное, творческое восприятие художественного произведения

1. Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров.
2. Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение.
3. Слово учителя, умеющее цельно правильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения.
4. Беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности).
5. Постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.
6. Слово учителя или беседа после изучения произведения.

ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД

1. Обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений.

2. Постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям.

3. Самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД

(близок к эвристическому по функции и наименованию, но существенное отличие одного от другого в различии обучающей роли учителя и учебной, познавательной деятельности учащихся)

Учитель не только ставит ряд вопросов или проблем, но и разъясняет пути их решения, учит собирать материал, анализировать, систематизировать его, показывает или разъясняет условия или приемы работы.

Выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (Учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)

1. Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения.

2. Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений.

3. Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;

4. Сопоставление литературного произведения с его экранизацией.

5. Самостоятельная оценка литературного произведения, героев (доклады, семинарские занятия, сочинения, участие в диспутах).

Раздел программы	Требование к уровню подготовки учащихся	
	Что должны знать	Что должны уметь
Введение. Литература как искусство слова. •	образную природу словесного искусства.	самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.
Древнерусская литература	самобытный характер древнерусской литературы; богатство и разнообразие жанров; содержание и историческую основу «Слова о полку Игореве»; художественные особенности «Слова...»	воспринимать и анализировать древнерусский текст; выразительно читать наизусть отрывок из произведения
Литература XVIII века М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин,	факты из жизни и творчества писателей; особенности русского классицизма; характерные черты сентиментализма; оду как жанр лирической поэзии; особенности содержания и формы изучаемых произведений, основные факты жизни и творческого пути писателей	определять тематику и проблематику произведений, анализировать художественные образы; находить характерные черты классицизма и сентиментализма в изучаемых произведениях; выразительно читать наизусть отрывок из произведения; писать сочинение-миниатюру. составлять конспект лекции,
Литература XIX века		

<p>В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов</p> <p>поэзия XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет</p>	<p>и поэтов; содержание и жанровые особенности изучаемых произведений, их проблематику; образы главных героев; понятие о герое и антигерое, о литературном типе; понятие о комическом и его видах; характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех. трагедию как жанр драмы; основные черты романтизма; психологизм художественной литературы; психологический роман</p>	<p>тезисный план; воспринимать и анализировать текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции произведения; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать стихотворения; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (</p>
<p>Русская литература XX</p> <p>И.А.Бунин, М.А.Булгаков, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын</p> <p><i>поэзия XX века:</i> А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева, Н. А. Заболоцкий, А. А. Ахматова, Б.Л. Пастернак, А. Т. Твардовский.</p>	<p>богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века; ведущих прозаиков России; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; содержание и жанровые особенности изучаемых произведений, их проблематику; образы главных героев; реализм в художественной литературе; многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии; вершинные явления русской поэзии XX века;</p>	<p>анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции; выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения; строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.</p>
<p>Зарубежная литература</p> <p>Катулл, Гораций, Данте Алигьери, Уильям Шекспир, Иоганн Вольфганг Гёте</p>	<p>основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; содержание и жанровые особенности изучаемых произведений, их проблематику; образы главных героев;</p>	<p>воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных</p>

	трагедию как драматический жанр	средств
Обобщающие уроки по курсу литературы 9 класса	теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 9 класса, историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях содержание и авторов литературных произведений	определять роды и жанры произведений; характеризовать художественные особенности, поэтику литературного произведения; проводить сравнительный анализ образов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роце березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Структура программы

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	8
ИТОГО	102

N уро ка	Тема урока	Количес тво часов	Тип урока	Основные вопросы, рассматриваемые на уроках	Требования к уровню подготовки учащихся (знать, уметь)	Методы и формы работы, вид контроля	Информац ионно- техническо е оснащение урока	Дата проведения	
								По плану	фактич ески
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Введение	1							
1	Вводный. Литература как искусство слова.		Беседа. Тестирование	Роль литературы в духовной жизни человека.	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Фронтальный опрос	таблица(разделы курса литературы)		
	Древнерусская литература								
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).	1	Лекция. Беседа.	Самобытный характер древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы».	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы	Фронтальный и индивидуальный опрос	иллюстрация к «Слову...» худ. В.Фаворского		
3	«Слово о полку Игореве»	1	Аналитическая беседа	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра,	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Чтение наизусть отрывка из «Слова...»	Мультимедийная презентация		
4	Литература XVIII века (общий обзор).	1	лекция	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Фронтальный и индивидуальный опрос	иллюстрация к «Слову...» худ. В.Фаворского		
	Литература XVIII века	11							
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Лекция. Практикум	Особенности содержания и формы произведения.	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму,	Фронтальный и индивидуальный опрос	Мультимедийная презентация «М.В.Ломоносов – учёный и		

					жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..		поэт»		
6	М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - типичное произведение в духе классицизма.	1	Беседа.	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Фронтальный и индивидуальный опрос	портрет императрицы Елисаветы Петровны		
7	Вводный контроль знаний		Контроль знаний.	Содержание, проблематика изученных литературных произведений, теория литературы	<i>Уметь</i> применять полученные знания при выполнении тестовых заданий.	тестирование	тесты		
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина.	1	Урок внеклассного чтения	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	Мультимедийная презентация портрет Г.Р.Державина		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	Практикум	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина.	<i>Знать</i> , какую роль отводит автор поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	схема «своеобразие оды эпохи классицизма»		
10	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»),	1	Рассказ учителя. Беседа.	Изображение российской действительности. Критика крепостничества Обличительный пафос	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении,	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни	Мультимедийная презентация		

				произведения.	давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?			
11	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Глава «Любани».		Практикум	Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	<i>Знать</i> особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.			
12	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Сентиментализм.	1	Аналитическая беседа	Биография Н.М.Карамзина. новаторский характер его литературного творчества. Черты сентиментализма как литературного направления.	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Знать</i> черты сентиментализма, <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	Мультимедийная презентация		
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	Комментированное чтение	Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> кратко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Анализируют стихотворение «Осень». Кратко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	иллюстрации к повести «Бедная Лиза»		
14	Подготовка к сочинению «Литература		Урок развития	Собирание материалов к сочинению,	Знать проблематику изученных произведений, Уметь обосновывать	Составление плана сочинения	Схема «Этапы		

	XVIII века в восприятии современного читателя» (На примере одного-двух произведений)		речи	редактирование	в и письменной форме своё отношение к произведению		работы над сочинением»		
	Литература XI X века	54							
15	Общая хар-ка русской лит-ры XI X в.	1	Беседа. Практикум	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XI X в. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	Мультимедийная презентация		
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	Лекция. Практикум.	Возможности поэтического языка. Отношение романтизма к слову. Обучение анализу лирического произведения.	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления, теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	Мультимедийная презентация		
17	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».		Беседа. Практикум.	Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	текст		
18	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1	Лекция	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное	портрет А.С.Грибоедова		

						монологическое высказывание «Портрет писателя».			
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума».	1	Беседа	Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Текст Иллюстрации к комедии.		
20	«Век нынешний и век минувший».	1	Беседа	Анализ 2 действия комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.	Текст Иллюстрации к комедии		
21	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Беседа	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей..	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование.	Текст Иллюстрации к комедии		
22	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Беседа	Проблематика, идейное содержание, внутренний конфликт в комедии.	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное	Текст		

					персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	Иллюстрации к комедии		
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Развитие речи	Преодоление канонов классицизма в комедии. Анализ эпизода комедии.	<i>Знать</i> особенности классицизма, язык комедии. <i>Уметь</i> анализировать эпизод комедии.		текст		
24	Р/Р И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой	1	Урок развития речи	Основные положения статьи.	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	текст		
25	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок развития речи	Собирание материалов к сочинению, редактирование	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Сочинение	текст		
26	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.	1	Лекция. Беседа.	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических	портрет А.С.Пушкина		

					информационного проекта.	обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?			
27	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Беседа	Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	<i>Знать:</i> свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	Сборники стихов		
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1	Семинар	Адресаты любовной лирики поэта	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваеет ее?»	портреты А.Керн, Н.Гончаровой, А.Олешиной.		
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	Практикум	Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	Сборники стихов		
30	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	Урок внеклассного чтения	Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Характеристика героев, комментарий текста.	Текст поэмы		

31	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов.	1	Лекция	Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Онегинская строфа.	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы	опорные схемы		
32	Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути	1	Беседа	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Ответы на проблемные вопросы	иллюстрации к роману «Евгений Онегин»		
33	Татьяна и Ольга Ларины.	1	Беседа, проблемные задания	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	Текст		
34	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Практику м.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Ответы на вопросы.	Текст		
35	Идейно-композиционный и лирический центры романа.	1	Беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	Текст		
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Семинар	Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа	<i>Знать</i> пушкинскую эпоху в романе, признаки реализма. <i>Уметь</i> определять признаки реализма в романе.	Ответы на вопросы.	раздаточный материал		
37	Р/Р Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, д. И. Писарев, А. А.	1	Урок развития речи	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал,	сочинение	раздаточный материал		

	Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XIX века. Роман А.С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. «Евгений Онегин»				логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..				
38	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери», Проблема «гения и злодейства».	1	Урок внеклассного чтения	Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Текст		
39	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Лекция. Беседа	Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	портрет М.Ю.Лермонтова		
40	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»	1	Практикум	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	Сборники стихов		
41	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю... «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Практикум	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	Сборники стихов		
42	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	1	Семинар	Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	Сборники стихов		
43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман	1	Лекция	Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в	<i>Знать</i> понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа.	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема	таблица		

	в русской литературе, роман о незаурядной личности.			романе	<i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	романа?			
44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Беседа	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	<i>Знать</i> текст глав «Бэла», «Максим Максимыч». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	иллюстрации к роману «Герой нашего времени»		
45	«Журнал Печорина»	1	Беседа	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Текст Фрагменты х/ф «Геой нашего времени»		
46	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)	1	Практику м	Анализ эпизода.	<i>Знать</i> содержание главы «Тамань». <i>Уметь</i> анализировать эпизод.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Текст		
47	Печорин в системе мужских образов романа.	1	Практику м	Дружба в жизни Печорина	<i>Знать</i> роль дружбы в жизни Печорина. <i>Уметь</i> рассуждать по поднятым в произведении проблема.		Текст Фрагменты х/ф «Геой нашего времени»		
48	Контрольная работа за I полугодие.	1	Контроль знаний	Содержание, проблематика изученных литературных произведений, теория литературы	Уметь применять полученные знания при выполнении тестовых заданий.	тестирование	тесты		
	III четверть								
49	Печорин в системе женских образов романа.	1	Практику м	Любовь в жизни Печорина.	<i>Знать</i> роль любви в жизни Печорина. <i>Уметь</i> рассуждать по поднятым в произведении проблема.		Текст		
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Семинар	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	Текст Фрагменты х/ф «Геой нашего времени»		

51	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мир-город» (с обобщением ранее изученного).	1	Лекция	Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания. особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»	Мультимедийная презентация «Биография Н.В.Гоголя»		
52	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	Беседа.	Система образов поэмы «Мертвые души».	<i>Знать</i> систему образов поэмы «Мертвые души».	Фронтальный и индивидуальный опрос	опорная схема		
53	Обучение анализу эпизода	1	Практикум	Анализ эпизода	<i>Уметь</i> анализировать эпизод поэмы	Фронтальный и индивидуальный опрос	Текст		
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Беседа	Образ города в поэме «Мертвые души»	<i>Знать</i> образ города в поэме «Мертвые души»	Фронтальный и индивидуальный опрос	Текст		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Беседа	Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы	<i>Знать</i> эволюцию образа Чичикова.	Фронтальный и индивидуальный опрос	Текст		
56	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1	Семинар	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	<i>Знать</i> соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	Фронтальный и индивидуальный опрос	Текст		
57	Поэма «Мертвые души» в оценках В. Г. Белинского..	1	Семинар	Подготовка к сочинению	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведа.	сочинение	Текст		
58	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1	Лекция. Беседа.	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. <i>Понимать</i> патриархальный мир в пьесе, уметь характеризовать героев.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		

59	«Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Беседа	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Понимать</i> патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Ответ на вопросы			
60	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.	1	Лекция. Беседа.	Творческая биография писателя, содержание произведений.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведений, индивидуальную особенность произведений писателя.	монологические ответы.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
61	Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.	1	Беседа.	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему. Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.		иллюстрации к повести «Белые ночи»		
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Беседа	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести					
63	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Урок внеклассного чтения	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность» <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
64	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1	Лекция	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Анализ рассказа: монологические ответы.	портрет А.П.Чехова Текст		
65	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Беседа	Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о	<i>Знать</i> роль образа города в рассказе, жанровые особенности рассказа. <i>Уметь</i> <i>Уметь</i> анализировать	Анализ рассказа: монологические ответы.	Текст		

				жанровых особенностях рассказа	произведение, выделять проблему.				
66	Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере одного – двух произведений)»	1	Урок развития речи	Собирание материалов к сочинению.	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	сочинение			
67	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров.	1	Урок внеклассного чтения	Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	портреты поэтов таблица		
	Русская литература XX	27							
68	Русская литература XX века	1	Лекция	Многообразие жанров и направлений русской литературы XX века	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления..			
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	1	Лекция. Беседа.	История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы..	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
70	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	Практикум	Лиризм повествования в рассказе.					
71	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Лекция. Беседа	История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской	Анализ с раскрытием художественного	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		

					сатиры, понятие <i>шариковщины</i> .	своеобразия проиведения, его нравственной проблематики.	писателя»		
72	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	Практику м	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	<i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести		Текст		
73	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1	Беседа	Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Судьба человека». Знать смысл названия. Уметь анализировать произведение.	Анализ рассказа: монологические ответы.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	Практику м	Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.			
75	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1	Беседа	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1	Беседа	Нравственный смысл рассказа-притчи	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?			

77	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля	Содержание, проблематика изученных литературных произведений, теория литературы	<i>Уметь</i> применять полученные знания при выполнении тестовых заданий.	тестирование	тесты		
78	Русская поэзия Серебряного века	1	Лекция.	Особенности русской поэзии Серебряного века.	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию	Конспект лекции	аудиозаписи и песен и романсов на стихи поэтов		
79	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	Беседа. Практикум.	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
80	С. А. Есенин. Слово о поэте.	1	Беседа.	Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.	1	Практикум	«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина	<i>Знать</i> программные произведения С.Есенина. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.			
82	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы», «Люблю» (отрывок).	1	Беседа. Практикум	Новаторство поэзии Маяковского.	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
83	В.В.Маяковский. Своеобразие стиха,	1		Маяковский о труде поэта	<i>Знать</i> программные произведения	Выразительное чтение стихотворений и их			

	ритма, интонаций. Словотворчество.				В.Маяковского. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	анализ.			
84	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	Лекция. Беседа	«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность». Особенности поэтики Цветаевой	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Практикум	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	<i>Знать</i> программные произведения М.Цветаевой. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.			
86	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	Беседа	Философский характер лирики Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
87	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	Беседа		<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
88	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	Практикум						
89	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	Беседа. Практикум	«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...» «Во всем мне хочется дойти...».	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	портрет Б.Л.Пастернака		

				Философская глубина лирики Пастернака	анализировать стихотворения.	анализ.			
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Беседа. Практикум	Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	портрет А.Т.Твардовского, презентация.		
91	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	1	Беседа	Проблемы и интонации стихов о войне	<i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.				
92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	1	Урок внеклассного чтения		Знать песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	Фронтальный и индивидуальный опрос	аудиозапись и песен и романсов на стихи поэтов		
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	1	Урок внеклассного чтения		Знать песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	Фронтальный и индивидуальный опрос	аудиозапись и песен и романсов на стихи поэтов		
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля	Русская лирика XX века.	Уметь анализировать произведения русской лирики XX века.	контрольная работа			
	Зарубежная литература	6							
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Урок внеклассного чтения	Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	<i>Знать</i> понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэтах с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	Мультимедийная презентация «Биография поэта»		
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	Лекция	Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Ответы на вопросы	Мультимедийная презентация «Биография поэта»		

97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения.	1	Лекция	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответы на вопросы	портрет У.Шекспира, фрагменты х/ф «Гамлет»		
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	Урок внеклассного чтения	Гамлет как вечный образ мировой литературы	<i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения				
99	И-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	1	Лекция	Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен трагедии «Фауст» <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Ответы на вопросы	Мультимедийная презентация «Биография писателя»		
100	Обобщающий урок по курсу литературы 9 класса	2	Обобщение	Обобщение изученного, подготовка к итоговой контрольной работе.	Знать изученные произведения, теоретический материал по курсу литературы 9 класса.	Фронтальный, индивидуальный опрос.			
101	Итоговая административная контрольная работа	1	Урок контроля.	Содержание, проблематика изученных литературных произведений, теория литературы	<i>Уметь</i> применять полученные знания при выполнении тестовых заданий.	Тестирование	тесты		
102	Анализ контрольной работы. Задания для летнего чтения.	1	Беседа	Работа над ошибками. Произведения для летнего чтения	<i>Уметь</i> применять полученные знания при выполнении работы над ошибками. Знать произведения для летнего чтения	Список литературы.	тесты		

Методическое обеспечение образовательного процесса по предмету «Литература»

1. Программа общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006.
2. Коровина В.Я. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
3. Учебно-методический комплект для обучающихся.
4. Комплект методических материалов по русскому языку для учителя.

Список учебно-методической литературы.

1. Программа общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006.
2. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной и др. «Литература. 6 класс». Издательство «Экзамен». – М., 2006.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008

Учебно-методический комплект для обучающихся:

1. Коровина В.Я. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

Словари и справочники:

1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
3. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
4. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
5. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Мультимедийные пособия.

1. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия. .
2. <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.

Интернет-ресурсы:

Примерные программы и государственные стандарты <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok>
Книжная поисковая система <http://www.ebdb.ru>
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия <http://vip.km.ru/vschool>

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:

Мультимедийный компьютер - 1
Мультимедийный проектор -1
Экспозиционный экран -1
Интерактивная доска- 1
Принтер лазерный- 1
Телевизор-1
Аудио-центр- 1

Нетбуки- 15

Ноутбуки- 15

Папка «Рисунки уч-ся»

Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели 20 в.»

Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели 18-19 вв.»

Портреты русских художников

Папка по творчеству А. С. Пушкина

Папка по творчеству М. Ю. Лермонтова

Папка по творчеству Л. Н. Толстого

Папка по творчеству М. А. Шолохова

Папка по творчеству А. М. Горького

Французская живопись середины 19 начала 20 вв.

Картины к произведениям «Непобедимая и легендарная»

Микеланджело. Скульптура. Живопись. Архитектура.

«Под мирным небом родины» (репродукции картин)

Комплект цветных диапозитивов с методическими комментариями «Сказки А. С.

Пушкина в иллюстрациях И.Билибина»

Альбом. 9 класс. Литература.

Альбом. «Государственная Третьяковская галерея» (выпуск 4)

