

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Черняховска»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «30 августа 2016 г



Директор МАОУ СОШ №6
П.Трохимович
«30» августа 2016 года

**Рабочая программа
по литературе 8Б класс
на 2016-2017 учебный год**

Разработчик: Линде Е.А.
учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с Положением о рабочей программе, утвержденной Л.П. Трохимович директором МАОУ СОШ № 6 г. Черняховска 28.02..2014 года.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального Государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе для 8 класса (базовый уровень) и авторской программы для 5-11 кл. под ред. Коровиной В. Я. (Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Базовый уровень) 10-11 (профильный).

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов.

Актуальность программы

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного-тематического принципов.

На занятиях с учащимися 8 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Главная идея программы- изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В 8 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Краткая характеристика сформированных общеучебных навыков и способов деятельности на деятельности учащихся. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливую читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Количество часов, отведенных на реализацию программы

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 8 классе отведено 70 часа. В рабочей программе – 70 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

• **Критерии оценивания**

• 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:
Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2. Фактические ошибки отсутствуют.
- 3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

^3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

^2`

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано

удовлетворительно.

Методы и приёмы.

- 1) Эмоционально-образное постижение произведений. Приемы - выразительное чтение учителя и учащихся, заучивание, пересказывание, художественное иллюстрирование; 2) Истолкование произведений. Приемы - комментированное чтение, беседа, слово учителя.
- Ионин строит классификацию на определении характера совместной деятельности учителя и учащихся. Методы: 1) Художественная интерпретация - ученик становится чтецом-интерпретатором, а учитель - режиссером. 2) Критико-публицистический - формирование определенного типа читателя-критика. 3) Литературный поиск - развитие школьного литературоведения, исследовательских возможностей школьников.
- Приемы обучения. Их несколько десятков. Основные: 1) Рассказ учителя - повествовательное изложение содержания изучаемого материала. Должен обеспечивать достижение целей, содержать достоверные факты, достаточное количество примеров, иметь четкую логику, доступный язык. 2) Лекция - выстраивает систему знаний, обладает особой убедительностью и формирует мировоззрение; вызывает эмоционально-эстетическое отношение учащихся; средство формирования устной и письменной речи; средство стимулирования самостоятельной работы. Два вида - лекционный цикл для параллели и урок-лекция. 3) Справка (биографическая, историческая, культурно-бытовая) 2-4 мин. Цель - ввести в эпоху, дать представление о быте, культуре. Достоверность, убедительность, доступность. Стилль - научно-популярный. 4) Словарная работа - толкование слов учителем, обращение к словарям, толкование слов учащимися, запись толкования слов на доске, самостоятельная работа учащихся по словарям. 5) Беседа - диалогический метод. Учитель с помощью вопросов побуждает учащихся рассуждать и подводит их к пониманию нового материала. Виды - вводная, эвристическая - аналитическая, заключительная - обобщающая. По форме - индивидуальная (вопросы для одного ученика), групповая, фронтальная - для всего класса. 6) Работа с книгой. Две формы - под руководством учителя и самостоятельная. Ученики овладевают новыми знаниями и навыками работы с книгой. 7) Пересказ - способствует усвоению и пониманию текста + развитие речи. Виды - подробный, сжатый, выборочный, художественный.

№ пп	Раздел программы	Количество часов	Требования к уровню подготовки учащихся		Виды контроля
			Что должны знать	Что должны уметь	
1	Введение	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Видеть отражение в литературе истории русского народа.	Индивидуальный опрос фронтальный опрос.
2	Устное народное творчество	2	Знать народные песни как жанр фольклора тексты песен: «В темном лесе...», «Улы ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль	Уметь слушать, работать с художественным текстом, выразительно читать исторически	Беседа. Индивидуальный опрос фронтальный опрос.

			улице метелица метет...» Знать своеобразие исторических песен тексты песен: «Пугач в темнице», «Пугач казнен». Знать особенности содержания и художественной формы преданий	народные песни. Определять жанр произведения.	
3	Древнерусская литература	2	Знать закономерности развития ДРЛ, жанры Знать черты средневековой литературы, ее литературное новаторство.	Уметь отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси, ее художественный мир Уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этической теме	Работа с текстом. Беседа. Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос.
4	Русская литература 18 века	2+1 (3ч.)	Знать содержание пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль», черты классицизма	Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этической теме, давать характеристику героям выражать свое отношение к поступкам героев	Работа с текстом. Беседа. Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Работа по развитию речи. Сочинение.
5	Русская литература 19 века.	29+4 (33ч.)	Знать термины, связанные с басней жанром: аллегория, иносказание, эзопов язык. Понятие о думе, содержание и историческую основу думы. Основные факты жизни и творчества изучаемых писателей поэтов. (И.А. Крылов, К.Ф. Рылеeva, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,	Уметь выразительно читать. Самостоятельно делать выводы. Воспринимать и анализировать поэтический текст. Уметь делать сообщение. Владеть различными видами пересказа, выделять основную мысль произведения анализировать поступки главных героев,	Работа с текстом. Беседа. Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Работа по развитию речи. Выразительное чтение ролям. Выразительное чтение наизусть. Сочинение. Написание отзыва о произведении.

			<p>Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Леск Л.Н.Толстого).</p> <p>Творческую историю написания изучаемых произведений их проблематику; содержание изучаемых произведений, системы художественных образов.</p> <p>Знать понятие и особенности драматического произведения.</p>	<p>понимать позицию автора. Уметь высказывать собственное мнение прочитанному.</p> <p>Писать отзыв о прочитанном произведении.</p> <p>Отличать жанры художественного произведения.</p> <p>Выразительно читать наизусть.</p>	<p>Контрольная работа.</p> <p>Тест.</p>
6	Русская литература 2 века.	15+6 (21ч)	<p>Основные факты жизни и творчества изучаемых писателей поэтов (И.А.Бунин, А.И.Куприна, А.А.Блока, С.А.Есенина, И.С.Шмелёва, Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко, М.А.Осоргина, А.Т.Твардовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева.)</p> <p>Творческую историю написания изучаемых произведений их проблематику; содержание изучаемых произведений, системы художественных образов.</p>	<p>Анализировать прочитанное.</p> <p>Владеть различными видами пересказа, выделять основную мысль произведения.</p> <p>Отличать тему и идею произведения, давать портретную характеристику герою.</p> <p>Уметь отличать понятия – литературный герой, лирический герой.</p> <p>Высказывать собственное мнение прочитанному.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику герою.</p> <p>Выразительно читать наизусть.</p>	<p>Работа с текстом.</p> <p>Беседа.</p> <p>Индивидуальный опрос фронтальный опрос.</p> <p>Работа по развитию речи.</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Сочинение.</p> <p>Контрольная работа.</p>
7	Зарубежная литература	7	<p>Основные факты жизни и творчества изучаемых писателей поэтов (У.Шекспир, Ж.Б.Мольера, Д.Свифта, В.Скотта)</p> <p>Творческую историю написания изучаемых произведений их проблематику; содержание изучаемых произведений, системы художественных образов.</p>	<p>Анализировать прочитанное.</p> <p>Пересказывать прочитанное, выделять основную мысль произведения, анализировать поступки главных героев,</p>	<p>Работа с текстом.</p> <p>Беседа.</p> <p>Индивидуальный опрос фронтальный опрос.</p>

			произведений, систем художественных образов. Черты классицизма понятие «исторический роман»	понимать позицию автора. Уметь высказывать собственное мнение прочитанному.	
8	Заключение	1	Произведение писателей 18,19, 20 веков в рамках школьной программы		

Содержание тем учебного курса

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обор*». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин.* «*Цветы последние милей...*», *М. Ю. Лермонтов.* «*Осень*», *Ф. И. Тютчев.* «*Осенний вечер*», *А. А. Фет.* «*Первый ландыш*», *А. Н. Майков.* «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства»

Структура программы

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из древнерусской	2	-	-	-

	литературы				
4.	Из русской литературы XVIII века	3	1	-	1
5.	Из русской литературы XIX века	33	4	3	4
6.	Из русской литературы XX века	20	5	2	3
7.	Из зарубежной литературы	6	-	1	-
8.	Заключительный урок	3	1	1	1
12.	Итого	70	11	7	9

Календарно – тематическое планирование

№ За ня ти й	Календарные сроки	Наименование разделов и тем	Колич ество часов	Тип урока	Наглядные пособия и технические средства	Домашнее задание	Повторение
1	2	3	4	5	6	7	8
		<i>I четверть</i>					
1		Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	беседа тестирова ние	Мультимедийны й проектор (презентация к уроку)	Чит. Стр. 3-4, ответить на вопросы	
		Устное народное творчество	2				
2		Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр.		рассказ учителя с элемента ми беседы	Репродукции картин И.Билибина, В.Васнецова. Сборники сказок, былин, пословиц и поговорок.	Ответы на вопросы с. 12-13, написать частушку на школьную тему	теория литературы – обрядовый фольклор.
3		Предания как исторический жанр народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		беседа	репродукция картины В.Сурикова	Подготовить пересказ преданий, с. 13-16, вопросы на с.16	

					«Покорение Сибири Ермаком».		
		Древнерусская литература.	2				
4		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).		рассказ учителя, беседа, практикум	репродукции картин художников П.Корина, Г.Семирадского, В.Серова	Ответить на вопросы на стр. 27, прочитать с. 28-29, 30	Жанры древнерусской литературы
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.		урок внеклассного чтения	Иллюстрации к «Повести о Шемякином суде».	Вопросы и задания на стр. 36	Приёмы сатирического изображения (гротеск, гипербола)
		Литература XVIII века	3				
6		Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.		рассказ учителя, беседа	Портрет Д.И.Фонвизина.	Стр. 37-41, читать комедию «Недоросль»	Теория литературы – юмор, сарказм, ирония.
7		Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		практикум	Мультимедийная презентация иллюстраций к комедии.	Вопросы и задания стр. 73-74	Конфликт в литературном произведении
8		Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе XVIII века» (на примере 1-2 произведений).		Урок развития речи		Написать сочинение	
		Литература XIX века	33				

9		И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.		рассказ учителя, беседа	репродукции картин – иллюстраций к басням И.А.Крылова	Чит. материал учебника, с. 80-86, вопросы на стр. 84,87.	Крылатые выражения из басен И.А. Крылова;
10		И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.		Урок внеклассного чтения	репродукции картин – иллюстраций к басням И.А.Крылова	Выучить наизусть басню «Обоз».	Теория литературы - аллегория, басня, иносказание, эзопов язык
11		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.		Рассказ учителя, практикум	Портрет К.Ф.Рылеева, иллюстрации к думе «Смерть Ермака»	Чит. материал учебника с. 88 – 93., вопросы на стр.93.	теория литературы - композиция
12		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в истории.		рассказ учителя, беседа	Мультимедийный проектор (презентация к уроку)	Вопросы и задания на стр.96.	Произведения А.С.Пушкина на исторические темы
13		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.		семинар	Мультимедийный проектор (презентация к уроку)	Чит. стр. 97 – 105.	Историческая эпоха России XVII века
14		А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.		рассказ учителя, беседа	Карта-схема путешествия А.С.Пушкина.	Перечитать повесть «Капитанская дочка»	
15		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.		рассказ учителя, беседа	Мультимедийный проектор (презентация к	Подготовить рассказ о жизни Петруши Гринева	Литературные жанры – повесть, роман

					уроку)			
16		Гринев: жизненный путь героя. нравственная оценка его личности.		беседа обучение устному рассказу	Иллюстрации художников к «Капитанской дочке».	Перечитать главы III-V. Рассказ о жизни Гринева	Теория литературы - эпиграф	
17		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.		беседа	Текст повести «Капитанская дочка» Иллюстрации художников к «Капитанской дочке».	Перечитать главы VI – VII. Подготовить рассказ о падении Белогорской крепости.	Средства характеристик и героев	
18		Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.		Беседа, практику м	Текст повести «Капитанская дочка»	Читать стр. 212-215, вопросы на с. 216-219.	Портретное описание	
		II четверть						
19		Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Подготовка к сочинению по роману.		Урок развития речи	Текст повести «Капитанская дочка»	Написать сочинение на одну из тем.	Композиция литературного произведения	
20		А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.		Рассказ учителя, беседа	Иллюстрации художников к повести «Пиковая дама».	Подготовиться к контрольной работе	Художественный образ	
21		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.		Урок контроля		Чит. с. 230-232, перечитать поэму «Мцыри».		
22		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.		Рассказ учителя. Семинар	портреты М.Ю.Лермонтов а, репродукции	Подготовить характеристику «Мцыри», отметить	биография, творчество М.Ю.Лермонтов	

					картин М.Ю.Лермонтов а.	цитаты.	ова.
23		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.		Беседа	Мультимедийный проектор (презентация к уроку)	Вопросы на с. 258, чит. с. 253-258	Теория литературы – тема, идея. Сюжет, композиция, поэма.
24		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.		Практикум.	Иллюстрации к поэме «Мцыри» худ. И.Тоидзе.	Учить наизусть отрывок из поэмы «Мцыри».	Теория литературы – эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.
25		Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой».		Урок развития речи		Написать сочинение по одной из тем	
26		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.		Рассказ учителя. Семинар	портрет Н.В.Гоголя Мультимедийный проектор (презентация к уроку)	Стр. 260-262, читать комедию «Ревизор»	Биография и творчество Н.В.Гоголя.
27		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».		Рассказ учителя. Беседа	иллюстрации художника П.Боклевского к комедии «Ревизор».	Подготовить характеристику действующих лиц.	Литературный род и жанр

28		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.		Беседа. Практику м	Кинофрагменты художественного фильма «Ревизор»	Подготовить ответы на вопросы с. 354-355.	теория литературы – сатира, юмор	
29		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.		Практику м.	Кинофрагменты художественного фильма «Ревизор»	Подготовить выразительное чтение по ролям	Драматический конфликт	
30		Особенности композиционной структуры комедии.		Урок развития речи	Кинофрагменты художественного фильма «Ревизор»	Читать повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	Композиция литературного произведения	
31		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе(с обобщением ранее изученного).		Рассказ учителя. Беседа	Мультимедийный проектор (презентация к уроку)	Подготовить характеристику главного героя повести.	Тема, идея литературного произведения	
32		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.		Практику м	Мультимедийный проектор (презентация к уроку)	Чит. материал учебника, стр.3 -14 , ответить на вопросы на стр.14.	теория литературы – гротеск	
		<i>III четверть</i>						
33		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).		Рассказ учителя. Беседа	портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мультимедийный проектор.	Подготовить чтение фрагмента «Истории...» по ролям	сатирические приёмы: иносказание, эзопов язык, ирония, сарказм, гипербола,	

							гротеск.
34		Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.		Урок развития речи	Мультимедийный проектор.	Подготовить письменный ответ на один из вопросов (в тетради)	теория литературы – композиция литературного произведения,
35		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.		Урок контроля		Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений».	
36		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		Рассказ учителя. Беседа	Портрет Н.С.Лескова. Иллюстрации к рассказу И.Пчелко.	Чит. стр. 27-40, вопросы на стр. 40-41	Крылатые выражения
37		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».		Рассказ учителя. Беседа	Мультимедийный проектор.	Подготовить характеристики героев рассказа «После бала»	Биография и творчество Л.Н.Толстого
38		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.		Практикум	Мультимедийная презентация иллюстраций к рассказу «После бала»	Написать отзыв о рассказе «После бала».	тема текста, основная мысль текста
39		Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».		Урок внеклассного чтения	Мультимедийный проектор.	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений на стр.42 – 44.	
40		Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.		Урок внеклассного чтения	портреты поэтов, репродукции картин –	Чит. стр. 45 – 47, вопросы на стр. 58. Прочитать рассказ А.П.Чехова «О любви».	теория литературы – метафора,

					пейзажей русских художников.		эпитет, инверсия
41		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.		Рассказ учителя. Беседа	портрет А.П.Чехова.	Чит. материал учебника стр. 59 – 60, прочитайте рассказ И.А.Бунина «Кавказ».	Художественная деталь
		Литература XX века	21				
42		И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.		Рассказ учителя. Беседа	Портрет И.А.Бунина	Чит. материал учебника стр. 67– 68, прочитайте рассказ А.И.Куприна «Куст сирени».	теория литературы – жанр пейзажной лирики
43		А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.		Рассказ учителя. Беседа	Портрет А.И.Куприна	Подготовить сравнительную характеристику героев рассказа.(закончить составление таблицы).	Биография и творчество А.И.Куприна
44		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.		Урок развития речи	Мультимедийный проектор.	Написать сочинение. Чит. стр. 76 – 80, ответить на вопросы.	композиция литературного произведения.
45		А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.		Рассказ учителя. Беседа	Портрет А.А.Блока.	Выучить наизусть одно из стихотворений из цикла «На поле Куликовом». Чит. стр.88 -89.	Куликовская битва
46		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Понятие		Рассказ учителя.	Мультимедийный проектор.	Вопросы и задания на	Тропы (олицетворения)

		о драматической поэме.		Беседа		стр.95.	е, эпитет, метафора, сравнение)
47		Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.		Урок развития речи	Мультимедийный проектор.	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы С.А.Есенина «Пугачёв».	
48		Подготовка к домашнему сочинению.		Урок развития речи		Написать сочинение. Прочитать рассказ И.С.Шмелёва «Как я стал писателем»	
49		И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.		Рассказ учителя. Беседа	портрет И.С.Шмелёва.	Прочитать материал учебника стр.114 – 124, ответить на вопр. на стр.125.	теория литературы – эпитет, сравнение, оценочная лексика
50		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.		Урок внеклассного чтения	Мультимедийный проектор (презентация к уроку)	Прочитать материал учебника стр.108 – 109. Прочитать рассказ М.А.Осоргина «Пенсне»	теория литературы – юмор, сатира
51		М.А, Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».		Рассказ учителя. Беседа	Портрет М.А.Осоргина	Подготовиться к контрольной работе.	Художественные приёмы – олицетворение, риторический вопрос, ряды однородных членов, эпитет.
52		Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.		Урок контроля		Прочитать материал учебника стр.136 – 137, ответить на вопросы.	

						Читать поэму А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	
		<i>IV четверть</i>					
53		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтальной жизни в поэме.		Рассказ учителя. Беседа	портрет А.Т.Твардовског о.	Ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 161 - 163	теория литературы- средства художественно й выразительнос ти
54		Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.		Обучение устному рассказу	Иллюстрации к поэме «Василий Теркин».	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы.	теория литературы- звукопись - аллитерация
55		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.		Практику м	Мультимедийны й проектор (презентация к уроку)	Прочитать материал учебника стр.164 -165. Прочитать рассказ А.П.Платонова «Возвращение», подготовить пересказ одного из эпизодов рассказа.	теория литературы- фольклор
56		А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».		Урок внеклассн ого чтения.	портрет А.П.Платонова.	Прочитать материал учебника стр.190 -192. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о Великой Отечественной войне.	
57		Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной Войне.		Урок развития речи	Записи песен военных лет, портреты	Прочитать материал учебника стр.202 -203. Прочитать рассказ	

					поэтов.	В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	
58		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».		Рассказ учителя. Беседа.	Портрет В.П.Астафьева.	Подготовить пересказ эпизодов рассказа.	Герои произведений В.П.Астафьева , изученных ранее.
59		Подготовка к классному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.		Урок развития речи	Тексты произведений о ВОВ	Написать черновик сочинения.	
60		Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).		Урок развития речи	Тексты произведений о ВОВ	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов о Родине. (с.221 – 226)	
61		Русские поэты о Родине, родной природе.		Урок внеклассн ого чтения	Мультимедийны й проектор (презентация к уроку)	Прочитать материал учебника стр.227 -229, выполнить задания на стр.229 -230.	теория литературы- тропы.
62		Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		Урок внеклассн ого чтения	Мультимедийны й проектор (презентация к уроку)	Прочитать материал учебника стр.235 – 239. Перечитать трагедию У.Шекспира «Ромео и Джюльетта».	теория литературы- тропы.
		Зарубежная литература	7				
63		У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.		Рассказ учителя. Беседа. Практику м	Портрет У.Шекспира.	Перечитать трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Подготовиться к чтению по ролям.	Виды драматических произведений.

64		Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».		Беседа. Практику м	Мультимедийны й проектор (презентация к уроку)	Прочитать материал учебника стр. 251 – 252, вопросы и задания , с. 251 – 252.	
65		Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».		практику м		Прочитать материал учебника стр. 253 – 255. Перечитать комедию Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»	Стихотворные размеры
66		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		Рассказ учителя. Беседа.	Портрет Ж.- Б.Мольера. Иллюстрации к его произведениям.	Вопросы и задания на стр. 306.	теория литературы- сатира
67		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.		Рассказ учителя. Беседа	Портрет Ж.- Б.Мольера. Иллюстрации к его произведениям.	Прочитать материал учебника стр.307 – 309, прочитать отрывки из романа Свифта «Путешествия...Гулли вера»	Литературное направление - классицизм
68		Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.		Урок внеклассн ого чтения.	портрет Дж. Свифта. Иллюстрации к его произведениям.	Прочитать материал учебника стр.327 -329, прочитать отрывки из романа В.Скотта «Айвенго».	теория литературы- сатира, юмор.
69		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.		Урок внеклассн ого чтения.	портрет В.Скотта. Иллюстрации к его произведениям.	Вопросы и задания на стр. 372.	теория литературы- жанр романа.
70	Заключение	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и		Урок- зачет		Список литературы для чтения.	

		здание на лето.					
--	--	-----------------	--	--	--	--	--

Учебно-методический комплекс.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.»Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс».» М.: «Экзамен», 2013.

5. «Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

6.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

Литература для учащихся

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)