

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Черняховска»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «30 августа 2016 г



**Рабочая программа
по литературе 10 класс
на 2016-2017 учебный год**

Разработчик: Чувахина В.А.
учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о рабочей программе, утверждённой Л.П. Трохимович, директором МБОУ СОШ №6 г. Черняховска 01.03.20012 года. Разработана на основе Федерального Государственного стандарта общего образования примерной программы по литературе к учебникам для 5-11 классов (авторы: В.Я. Корови, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение

Актуальность программы

изучении художественных произведений что решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цель программы – овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей; освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

Задачи программы:

обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности

сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать* чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций.

Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет школьникам глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы

Количество учебных часов

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, в **10 классе** выделяется **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Критерии оценки.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
 - 2.Фактические ошибки отсутствуют.
 - 3. Содержание излагается последовательно.
 - 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 - 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

"3"

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

2`

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Методы и приёмы.

Эмоционально-образное постижение произведений. Приемы - выразительное чтение учителя и учащихся, заучивание, пересказывание, художественное иллюстрирование;) Истолкование произведений. Приемы - комментированное чтение, беседа, слово учителя.

Ионин строит классификацию на определении характера совместной деятельности учителя и учащихся. Методы: 1) Художественная интерпретация - ученик становится чтецом-интерпретатором, а учитель - режиссером. 2) Критико-публицистический - формирование определенного типа читателя-критика. 3) Литературный поиск - развитие школьного литературоведения, исследовательских возможностей школьников.

Приемы обучения. Их несколько десятков. Основные: 1) Рассказ учителя - повествовательное изложение содержания изучаемого материала. Должен обеспечивать достижение целей, содержать достоверные факты, достаточное количество примеров, иметь четкую логику, доступный язык. 2)

Лекция - выстраивает систему знаний, обладает особой убедительностью и формирует мировоззрение; вызывает эмоционально-эстетическое отношение учащихся; средство формирования устной и письменной речи; средство стимулирования самостоятельной работы. Два вида - лекционный цикл для параллели и урок-лекция. 3) Справка (биографическая, историческая, культурно-бытовая) 2-4 мин. Цель - ввести в эпоху, дать представление о быте, культуре.

Достоверность, убедительность, доступность. Стилль - научно-популярный. 4) Словарная работа - толкование слов учителем, обращение к словарям, толкование слов учащимися, запись толкования слов на доске, самостоятельная работа учащихся по словарям. 5) Беседа - диалогический метод.

Учитель с помощью вопросов побуждает учащихся рассуждать и подводит их к пониманию нового материала. Виды - вводная, эвристическая - аналитическая, заключительная - обобщающая.

По форме - индивидуальная (вопросы для одного ученика), групповая, фронтальная - для всего класса. 6) Работа с книгой. Две формы - под руководством учителя и самостоятельная. Ученики овладевают новыми знаниями и навыками работы с книгой. 7) Пересказ - способствует усвоению и пониманию текста + развитие речи. Виды - подробный, сжатый, выборочный, художественный.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание программы учебного курса

Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века (13 ч.)

А.С. Пушкин

Стихотворения «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Вольность*», «*Деревня*», «*Погасло дневное светило...*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*», «*...Вновь я посетил...*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражание Корану*» (IX.«*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*» и др. по выбору, поэма «*Медный всадник*».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.

Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В.Гоголь

Повести «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы...).

Литература второй половины XIX века (88 ч.)

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж .Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и

философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов...).

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная

восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов...).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

№ п/п	Структура программы	Кол-во часов
I	Введение	2 час.
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	1 ч. 1ч.
II	Литература первой половины 19 века	22 ч.
1	А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.	2 ч.
2	Лирика. «Сожжённое письмо»	3 ч.
3	Роман «Евгений Онегин»-первый реалистический роман.	5 ч.
4	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	6 ч.
5	Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	6 ч.
III	Литература второй половины 19 века	72час.
1	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	5 ч.
2	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	6 ч.
3	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	7 ч.

4	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Своеобразие лирики.	3 ч.
5	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Новаторство лирики. А.К.Толстой	2 ч.
6	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	9 ч.
7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»	3 ч.
8	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир».	15ч.
9	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	8 ч.
10	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».	5 ч.
11	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии.	10 ч.
IV	Из литературы народов России	1 час.
1	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	1 ч.
V	Из зарубежной литературы.	1 час.
1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье».	1 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание образования	Вид урока	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Сроки проведения	
										план	факт
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы .	1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития учащихся	Лекция	Составление конспекта и лекции учителя	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Литература: связь русской классики с литературой предшествующего периода (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)	Тезисный план или конспект лекции учителя	Вспомнить характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма.		
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Лекция	Составление конспекта и лекции учителя	Литература: связь русской классики с литературой предшествующего периода (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) История:	Литература: связь русской классики с литературой предшествующего периода (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)	Тезисный план или конспект лекции учителя	Подготовить сообщение о А.Пушкине		

							исторический фон эпохи, война 1812 года, восстание декабристов				
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Лекция	Составление конспекта лекции учителя. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.	Литература: особенности русского романтизма	Выразит. Чтение стих-ий, инд. сообщение ответы на проблемные вопросы	Выразительно читать «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». подготовить инд. сообщение		
4.	Романтическая лирика	1	Романтическая лирика А. С.	Беседа	Свободная работа со	Знать о художественных	История: восстание	Выразит. Чтение	Выразительно читать		

	А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.		Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление		стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов	открытия Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.	декабристов	стих-ий, инд. сообщения на проблемные вопросы	стих-ия «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», подготовить инд. сообщение		
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи	Практикум	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов			Выразит. Чтение стих-ий, инд. сообщения на проблемные вопросы	Выразитель но читать стих-ия «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»,		

			любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»						подготовит ь инд. сообщение		
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	1	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Практи - кум	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов	Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.	История: восстание декабристов	Выразит. Чтение стих-ий, инд. сообщения и ответы на проблемные вопросы	Выразитель но читать стих-ия Бродя ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынные и жены непорочны..»		
7.	Философская лирика А. С. Пушкина.	1	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Бродя ли я вдоль улиц шумных...»,	Практи - кум	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации	Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их		Выразит. Чтение стих-ий, инд. сообщения и ответы	Прочитать поэму Пушкина «Медный всадник», подготовит ь индивид.		

			«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».		и в разных источниках, анализ текстов	религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.		на проблемные вопросы	сообщение		
8.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Лекция беседа	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.	История: деятельность Петра I. Искусство: памятник Петру работы Фальконе (1782 г.)	Выразит. чтение, устное словесное рисование, сравнит. анализ, ответы на проблемные вопросы.	подготовит индивидуальное сообщение о Петре Первом		
9.	Образ Петра I как	1	Образ Петра I как царя-	Беседа	Свободная работа со		История: деятельность	чтение, устное	Подготовит		

	царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».		преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России		стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов		Петра I. Искусство: памятник Петру работы Фальконе (1782 г.)	словесное рисование, сравнит. анализ, ответы на проблемные вопросы	сочинению по творчеству А.С.Пушкина		
10.	Класное сочинение по творчеству А.Пушкина	1		Развитие речи	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.			Составление текста сочинения			
11.	М. Ю. Лермонтов . Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие	Лекция беседа	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую		Выразит. Чтение стих-ий, инд. сообщение ответы на проблемные вопросы	Прочитать стихи Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») и др.		

			художественно го мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта			глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.				
12.	Анализ стихотворе ния «Молитва»	1	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»);	Практи -к ум беседа	Владение навыками анализа стихотворн ого текста	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и		Анализ текста	Прочитать стих-ия Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана... »), «Завещание »	
13.	Мотив трагическог о одинокств а в творчестве Лермонтова	1	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине	Практи -к ум	Свободная работа со стихотворн ыми текстами, поиск информаци и в разных источниках , анализ	философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	ИЗО: «Эпизод сражения при Валерике» (рисунок М.Ю.Лермон ова)	Выразит. Чтение стих-ий, инд. сообщен ие ответы на проблем ные	Прочитать стих-ие «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	

			Дагестана...»), «Завещание»		текстов			вопросы			
14.	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	1	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Беседа практи-к-ум	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов			Выразит. Чтение стих-ий, инд. сообщение ответы на проблемные вопросы	Прочитать стих-ия о любви, подготовить инд. сообщ.		
15.	Тема любви в творчестве Лермонтова	1	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания.	Урок вне классного чтения	Чтение и полноценное восприятие стих-ий, Свободная работа со стихотворными текстами,	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном	Литература: любовная лирика А.С.Пушкина. ИЗО: портреты Е.А.Сушковой, Н.Ф.Ивановой,	Выразит. чтение, устное словесное рисование, сравнит. анализ, ответы	Подготовится к проверочной работе по творчеству Лермонтова		

					поиск информации и в разных источниках, анализ текстов	творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стих-ия, сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви, выразительно читать стих-ия, соблюдая нормы литературного произношения, находить нужную информацию в источниках разного типа, выступать с сообщением.	В.Лопухиной, Е.Быховец.	на проблемные вопросы			
16.	Проверочная работа по лирике Лермонтова	1	Проверочная работа по лирике Лермонтова. Тестирование	Урок контроля	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи		Тестирование	Подготовить сообщение о Гоголе, прочитать романтические произведения Гоголя Н.В.		
17.	Н. В. Гоголь. Жизнь и	1	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество (с	Лекция беседа	Свободная работа с текстом и	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его	ИЗО: портрет Н.В.Гоголя	Выразит. чтение, устное	Прочитать «Петербургские		

	творчество (обзор). Романтические произведения Гоголя.		обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»		дополнительной литературой	творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение		словесно рисование, сравнит. анализ, ответы на проблемные вопросы	повести» Гоголя, ответить на вопросы		
18.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека»	1	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Беседа	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой		Литература: образ «маленького человека» в произведениях Пушкина.	Сравнит. анализ, ответы на проблемные вопросы	Подготовить сообщение по теме «Петербург как мифический образ бездушного и обманного города».		
19.	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ	1	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	Практикум	Свободная работа с текстом и дополнительной	Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга	Литература: образ Петербурга в творчестве А.Пушкина.	Сравнит. анализ, ответы на проблем-			

	Петербург		Обучение анализу эпизода		литературой, устное словесное рисование, анализ эпизода.	в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого	ИЗО: картины, изображающие Петербург XIX века.	ные вопросы			
20.	Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики в повести «Невский проспект».	1	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Беседа	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, устное словесное рисование, анализ эпизода.	пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.		Сравнит. анализ, ответы на проблемные вопросы	Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Портрет», подготовить сообщения.		
21.	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Урок внеклассного чтения		Уметь владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.		Сообщения по теме, краткий пересказ	Подготовиться к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя		
22 - 23.	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	Уроки развития речи	Владение навыками создания собственного текста и	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, правильно и		Составление текста сочинения	Подготовить сообщение		

					его редактирования.	грамотно изложить в письменной речи.					
24.	Русская литература второй половины XIX века (обзор)	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Лекция	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	История: историческая обстановка в России в 1850-60-е годы.	Составление историко-культурной таблицы	Закончить таблицу, подготовить сообщения, ответить на вопросы.		

25.	И. А. Гончаров Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.	1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Лекция беседа	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	ИЗО: портреты И.А.Гончарова кисти К.А.Горбунова и Н.К.Крамского.	Выразит. чтение, устное словесное рисование, сравнит. анализ, ответы на проблемные вопросы	Подготовить краткий пересказ романа, сообщение об Обломове. Подготовить сравнительный анализ Обломова и Штольца.		
26.	Диалектика характера Обломова.	1	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их	Беседа практи-кум	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, устное словесное рисование, анализ эпизода.	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь отбирать материал	ИЗО: рисунки В.Табурина, литография К.Чичагова, офорт С.М.Шор	Коммент ир. чтение, устное словесное рисование, сравнит. анализ, ответы на проблемные вопросы	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной, ответить на вопросы		

			отношении к Обломову. Обломов и Штольц.			для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства				
27.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Беседа практи- -кум	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ, устное словесное рисование, анализ эпизода.	Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.		Коммент ир. чтение, устное словесное рисование, сравнит. анализ, ответы на проблемные вопросы	Подготовит ь сообщение по теме «Роман «Обломов» в русской критике»	
28.	Роман «Обломов» в русской критике	1	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской	Семинар	Свободная работа с текстом и дополнительной	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто		Сравнит. анализ, ответы на проблем-	Подготовит ь сообщение о жизни и творчестве	

			критике		литературо й, сравнитель ный анализ,	обосновывать рассуждения, приводить доказательства		ные вопросы	Н.Островск ого, прочитать страницы учебника		
29.	А.Н.Остро вский. Жизнь и творчество Традиции русской драматурги и в творчестве писателя.	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	Лекция , беседа	Поиск информаци и по заданной теме в различных источниках , использова ние мультимед ийных ресурсов для систематиз ации информаци и	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	ИЗО: портрет А.Островског о кисти В.Г.Перова.	Тезисный план или конспект лекции учителя, сравните льный анализ текста пьес	Подготовит ь сообщения о драме «Гроза».		
30	Драма «Гроза». Своеобрази е конфликта. Смысл названия.	1	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие	Лекция , беседа	Поиск информаци и по заданной теме в различных источниках , использова ние	Знать о самодурстве как социально- психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом,	ИЗО: портрет А.Островског о кисти В.Г.Перова	Коммент ир. чтение, устное словесно е рисовани е, сравнит. анализ,	Подготовит ь выборочны й пересказ на тему «Город Калинов и его обитатели. Изображен		

			конфликта. Смысл названия.		мультимедийных ресурсов для систематизации информации	анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства		ответы на проблемные вопросы	ие «жестоких нравов» «темного царства».		
31	Образ города Калинова.	1	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.	Беседа, практи-кум	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ,	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь владеть навыками краткого пересказа, характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать	ИЗО: портрет А.Островского кисти В.Г.Перова	Комментар. чтение, выборочный пересказ, устное словесное рисование, сравнит. анализ,	Подготовить выборочный пересказ на тему «Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.»		

						сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства		ответы на проблемные вопросы			
32	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	1	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Беседа, практи-кум	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ,	Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	ИЗО: иллюстрация С.В.Герасимова «Катерина» к драме «Гроза».	Коммент ир. чтение, выборочный пересказ, устное словесное рисование, анализ текста драмы, ответы на проблемные вопросы	Ответить на вопросы, прочитать материал учебника.		
33	Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Остров	1	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Драматургическое мастерство	Практи-кум	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать	Театр: история сценической постановки «Грозы».	Сравнит. анализ, ответы на проблемные	Подготовить материал к сочинению		

	ский в критике.		Островского. А.Н.Островский в критике.»Луч света в «тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.		й,	рассуждения, приводить доказательства		вопросы			
34	Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»	Урок развития речи	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Русский язык: особенности построения текста-рассуждения (тезис, доказательство, вывод)	Составление текста сочинения	Написать сочинение		
35	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Лекция, беседа	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.	ИЗО: портрет И.С.Тургенева.	Тезисный план или конспект лекции учителя.	Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».		

					информаци						
36	История создания романа «Отцы и дети».	1	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Лекция , беседа	Свободная работа с текстом, понимание его специфики, выборочный пересказ.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	ИЗО: портрет И.С.Тургенев а. История: противостояние либералов и революционеров-демократов в конце 1850-х годов	Комментар. чтение, выборочный пересказ, устное словесное рисование, анализ текста , ответы на проблемные вопросы	Прочитать материал учебника и подготовить сообщение по теме «Базаров. Его сторонники и противники».		
37.	Базаров. Его сторонники и противники .	1	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя(Практикум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но	ИЗО: портрет И.С.Тургенев а. История: противостояние либералов	Комментар. чтение, выборочный пересказ,	Подобрать материал для сравнительного анализа		

			различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и легший в основу романа.			ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	и революционеры-демократы в конце 1850-х годов	устное словесное рисование, анализ текста, ответы на проблемные вопросы	Базаров и Кирсановы.		
38.	Трагическое одиночество Базарова.	1	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Духовный конфликт героя (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и легший в	Практикум, беседа	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	ИЗО: портрет И.С.Тургенева. История: противостояние либералов и революционеры-демократы в конце 1850-х годов	Комментарий. чтение, выборочный пересказ, устное словесное рисование, анализ текста, ответы на проблемные вопросы	Прочитать материал учебника и подготовить сообщение по теме «Любовь в романе «Отцы и дети», подготовить материал по образу Одинцовой.		

			основу романа.							
39.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на randevу.	Практи-кум, беседа	Свободная работа с текстом, понимание его специфики, выборочный пересказ, сопоставительный анализ		ИЗО: портрет И.С.Тургенев а.		Подготовит ься к анализу эпизода: повторить план анализа, перечитать эпизод «Смерть Базарова».	
40.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Трагическое одиночество Базарова. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Урок развития речи	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены, причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид	ИЗО: портрет И.С.Тургенев а.	Коммент ир. чтение, выборочный пересказ, устное словесное рисовани е, анализ текста , ответы на проблем-ные вопросы	Подготовит ь материал к домашнему сочинению по роману И.С.Турген ева «Отцы и дети».	

						комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.					
41.	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Урок развития речи	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.		Составление текста сочинения	Написать сочинение.		
42.	Зачетная работа за первое полугодие.	1	Зачетная работа за первое полугодие. Тестирование	Урок контроля	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации	Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии. Уметь находить нужную информацию из разных источников.		Тестирование	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева, прочитайте стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...»,		

					и				«Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»		
43.	Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик.		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма.. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Лекция , беседа, практикум	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках , использование мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации. Свободная работа с текстом,	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	<u>ИЗО</u> : портрет Ф.И.Тютчева	Тезисный план или конспект лекции учителя.	Прочитать стихотворения «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.»		
44	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и	1	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического	Лекция , беседа, практикум	понимание его специфики. Создание собственно	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической	<u>ИЗО</u> : портрет Ф.И.Тютчева	Устное словесное рисование, анализ	Прочитать стихотворения «О, как убийственно мы		

	Историей.		фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»		го текста, анализ стихотворного произведения	концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.		текста , ответы на проблемные вопросы	любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)		
45	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)	Лекция , беседа, практи-кум		Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	<u>ИЗО</u> : портрет Ф.И.Тютчева <u>Литература</u> : любовная лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	Устное словесное рисование, анализ текста , ответы на проблемные вопросы	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.Фета, прочитать стихотворения «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.		

46	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Лекция, беседа, практикум	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	ИЗО: портрет А.Фета. Литература: основные положения теории «чистого искусства».	Устное словесное рисование, анализ текста, ответы на проблемные вопросы	Прочитать стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др		
47	Любовная	1	Любовная	Лекция	Свободная	Знать о глубоком	ИЗО: портрет	Устное	Подготовит		

	лирика А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета.		лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение-миниатюра по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	, беседа, практи-кум	работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственно го текста.	психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	А.Фета. Литература: основные положения теории «чистого искусства».	словесно е рисовани е, анализ стихотво рного текста , ответы на проблем-ные вопросы	ь сообщения о жизни и творчестве А.К.Толсто го, прочитат ь стихотворе ния «Слеза дрожит в твоём ревнивом взо- ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»		
48	А. К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики	Урок вне классн о-го чтения	Свободная работа со стихотворн ыми текстами. Поиск информации по заданной теме, использова	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого, обращая внимание	Музыка: одноимённый романс П.И.Чайковск ого	Тезисный план или конспект лекции учителя. Устное словесно е рисовани е, анализ текста ,	Подготовит ь сообщения о жизни и творчестве Н.А.Некрас ова. Прочитать стихотворе ния «В дороге»,		

			<p>поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</p>		<p>ние мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.</p>	<p>на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.</p>		<p>ответы на проблемные вопросы</p>	<p>«Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывает сердце от муки...» и др.</p>		
49	<p>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист.</p>	1	<p>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и</p>	<p>Лекция, беседа</p>	<p>Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование</p>	<p>Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные</p>	<p>ИЗО: портрет Н.А.Некрасова</p>	<p>Тезисный план или конспект лекции учителя. Устное словесное рисование, анализ текста, ответы</p>	<p>Прочитать стихотворения «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.</p>		

			будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.		мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.	приёмы использовал поэт, воссоздавая картинку народной жизни. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы		на проблемные вопросы			
50	Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца.	1	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Лекция, беседа, практикум			ИЗО: портрет Н.А.Некрасова	Устное словесное рисование, анализ текста, ответы на проблемные вопросы	Прочитать стихотворения «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.		
51	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	1	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое	Лекция, беседа, практика			ИЗО: портрет Н.А.Некрасова	Устное словесное рисование	Прочитать стихотворения . «Мы с тобой		

			творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	-кум				е, анализ текста , ответы на проблемные вопросы	бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		
52	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.Некрасова.	1	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Беседа, практи-кум	Чтение и полноценное восприятие стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ стихотворений.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского цикла». Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А.Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно	ИЗО: портрет Н.А.Некрасова, В.Панаевой.	Устное словесное рисование, анализ текста , ответы на проблемные вопросы	Подготовить сообщение об истории создания поэмы. Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»		

						читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.					
53	Поэмы Н. Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».'''''.	Беседа, практи-кум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника	Литература: особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы, поговорки, обрядовая поэзия, былины и др.)	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.	Подготовит сообщения по теме «Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме».		
54	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	Беседа, практи-кум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать		Литература: особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы, поговорки, обрядовая поэзия,	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный	Подготовит сообщения по теме «Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить		

			Тема социального и духовного рабства		суждения, приводить доказательство		былины и др.)	пересказ, анализ глав.	хорошо»		
55	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Беседа, практи-к-ум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательство		Литература: особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы, поговорки, обрядовая поэзия, былины и др.)	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.	Подготовить сообщения по теме «Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		
56	Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Беседа, практи-к-ум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательство		Литература: особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы, поговорки, обрядовая поэзия, былины и др.)	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.	Подготовить материал к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.		
57	Подготовка	1	Подготовка к	Урок	Владение	Уметь осмыслить	Русский язык	Составле	Написать		

	к домашнему сочинению по творчеству ' Н. А. Некрасова		домашнему сочинению по творчеству ' Н. А. Некрасова	развития речи	навыками создания собственного текста и его редактирования.	тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	: структура сочинения-рассуждения.	-ние плана, текста сочинения	сочинение.		
58	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Беседа, лекция, практикум	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания	История: исторический комментарий к произведению С.-Щ. (призвание варяжских князей на Русь, истории дворцовых переворотов 18 века, деятельность Павла Первого и Аракчеева и др.)	Тезисный план или конспект лекции учителя. Устное словесное рисование, анализ текста, ответы на проблемные вопросы	Прочитать роман «История одного города», подготовить выборочный пересказ, ответить на вопросы.		
59	«История	1	Обзор романа	Беседа,	Свободная	знать, какие		Коммент	Подготовит		

	одного города» - ключевое художественное произведение писателя.		М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	лекция, практикум	работа с текстом, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	сатирические приёмы использовал С-Щ. в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.		ированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	ь сообщения по теме «Образы градоначальников».		
60	Образы градоначальников.	1	Образы градоначальников. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Сатира как выражение общественной позиции писателя.	Беседа, лекция, практикум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.		Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Подготовить сообщения по жизни и творчеству Л.Н.Толстого		
61	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба.	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого	Беседа, лекция, практикум	Поиск информации по заданной	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого,	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг.,	Тезисный план или конспект лекции	Подготовиться к уроку ВЧ по «Севастопо		

	Этапы творческого пути.		пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека		теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	особенности творческого метода, суть и религиозных нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина.	учителя, Презентация	льским рассказам» Л.Толстого.		
62	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Урок ВЧ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Знать историю создания «Севастопольских рассказов». Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг., портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме.		
63	История создания романа «Война и мир».	1	История создания романа «Война и мир».	Беседа, лекция, практикум	Поиск информации по заданной	Знать историю создания и смысл названия романа. Уметь видеть	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг.,	Комментированное чтение, ответы	Прочитать роман «Война и мир»,		

	мир». Особенности и жанра. Образ автора в романе		Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.		теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.	портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина. История: Наполеоновские войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг., Отечественная война 1812 г. Восстание декабристов	на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	подготовить сообщения по теме «Духовные искания Андрея Болконского»		
64	Духовные искания Андрея Болконского	1	Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм Андрея Болконского. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	Беседа, практикум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей, анализировать эпизод; Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг., портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина. История: Наполеоновские войны, участие России в заграничных	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Прочитать роман «Война и мир», подготовит сообщения по теме «Духовные искания Пьера Безухова».		

							походах 1805-07 гг., Отечественная война 1812 г. Восстание декабристов				
65	Духовные искания Пьера Безухова	1	Духовные искания Пьера Безухова. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	Беседа, практи-кум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг., портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина. История: Наполеоновские войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг., Отечественная война 1812 г. Восстание декабристов	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Женские образы в романе «Война и мир»		
66	Женские образы в романе «Война и мир»	1	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологическ	Беседа, практи-кум	Поиск информации и по заданной теме, использова	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг., портреты кисти	Комментированное чтение, ответы на проблемн	Прочитать роман «Война и мир», подготовить		

			ий облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.		ние мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л.Толстого»	И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина. И	ые вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	сообщения по теме «Семья Ростовых и семья Болконских».		
67	Семья Ростовых и семья Болконских ..	1	Семья Ростовых и семья Болконских. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости.	Беседа, практи-кум	Поиск информации и по заданной теме, Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственно го текста.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг., портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина. История: Наполеоновские войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг., Отечественна	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Народ и «мысль народная» в изображении и писателя».		

							я война 1812 г. Восстание декабристов				
68 - 69	Народ и «мысль народная» в изображении и писателя.	2	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.	Беседа, практи-кум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственно го текста.	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг., портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина. История: Наполеоновск ие войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг., Отечественна я война 1812 г. Восстание декабристов	Коммент ированно е чтение, ответы на проблемн ые вопросы, выбороч ный пересказ, анализ глав	Прочитать роман «Война и мир», подгото вить сообщения по теме «Образы Кутузова и Наполеона» .		
70	Образы Кутузова и Наполеона.	1	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопостав ления	Беседа, практи-кум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания	Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия,	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг., портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина.	Коммент ированно е чтение, ответы на проблемн ые вопросы, выбороч	Прочитать роман «Война и мир», подгото вить сообщения по теме «Патриотиз		

					собственно го текста.	безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод	История: Наполеоновские войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг., Отечественная война 1812 г. Восстание декабристов	ный пересказ, анализ глав	м ложный и патриотизм истинный».		
71	Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого –	Беседа, лекция, практикум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	Знать, каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий, выбирать определённый вид комментария в	ИЗО: портреты писателя 1849 и 1851 гг., портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге, И.Е.Репина. История: Наполеоновские войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг., Отечественная война 1812 г. Восстание декабристов	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Повторить основные понятия по анализу прозаического текста.		

			художника и мыслителя. Художественные особенности романа.			зависимости от поставленной учебной задачи, проводить сравнительный анализ героев и событий, подчёркивая, какую роль в романе отводит писатель приёму антитезы.					
72	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Урок развития речи Практикум	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	История: Наполеоновские войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг., Отечественная война 1812 г. Восстание декабристов		Подготовиться к классному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого.		
73 - 74	Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2	Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	Уроки РР	Владение навыками создания собственного текста и его	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить	Русский язык: структура сочинения-рассуждения	составление текста сочинения	Подготовиться к сообщению по жизни и творчеству Ф.М.Достое		

					редактирова-ния.	в письменной речи.			вского		
75	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	Беседа, лекция, практи-кум	Поиск информации и по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии. Уметь находить нужную информацию из разных источников.	ИЗО: портреты Достоевского	Тезисный план или конспект лекции учителя.	Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского»		
76	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.	1	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. История создания романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в	Беседа, лекция, практи-кум	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание	Знать историю создания романа. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев	ИЗО: иллюстрации Шмаринова	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ	Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Маленькие люди» в романе		

			русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского		его специфики.	романа, на их мысли и чувства, поступки. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия.		глав	«Преступление и наказание»		
77	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Беседа, лекция, практикум	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»		ИЗО: иллюстрации Шмаринова	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления»		
78	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Беседа, лекция, практикум	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её	ИЗО: иллюстрации Шмаринова	Индивидуальные сообщения на заданную тему	Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Композиционная роль		

					понимание его специфики.	развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя. Понимать роль снов в раскрытии идеи романа			снов Раскольникова».		
79	Композиционная роль снов Раскольникова	1	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	Беседа, лекция, практикум			ИЗО: иллюстрации Шмаринова	Индивидуальные сообщения на заданную тему.	Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Двойники» Раскольникова»		
80	«Двойники» Раскольникова	1	«Двойники» Раскольникова	Беседа, лекция, практикум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их	Литература: образы «двойников» в русской литературе: Чацкий и Репетилов, Печорин и Грушницкий.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Значение образа Сони Мармеладовой в		

						теоретических посылок.			романе «Преступление и наказание»		
81	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	1	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	Беседа, практи-кум	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой, какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений, анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа (эпилог)	ИЗО: иллюстрации Шмаринова	Индивидуальные сообщения на заданную тему	Подготовить материал к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского		
82	Подготовка к	1	Подготовка к домашнему	Урок развития	Владение навыками	Уметь осмыслить тему, определить её	Русский язык: структура	составление	Подготовить		

	домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание»		сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание»	ия речи	создания собственно го текста и его редактирования.	границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	сочинения-рассуждения	текста сочинения	сообщения по жизни и творчеству Н.Лескова. Прочитать повести и рассказы.		
83	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники	Беседа, лекция, практика	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, анализ языка произведений Лескова	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов,	ИЗО: портрет Н.С.Лескова кисти В.А.Серова. Литература: устное народное творчество (былины)	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Прочитать повесть «Очарованный странник», подготовить сообщения по теме «Герой повести Иван Флягин».		

						характеризовать образы главных героев					
84	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Беседа, практи-к-ум	Свободная работа с текстом и дополнител-ной литературо-й, анализ языка произведен-ий Лескова	Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев	ИЗО: портрет Н.С.Лескова кисти В.А.Серова.	Индивиду-альные сообще-ния на заданную тему. Коммент-ированно-е чтение, ответы на проблем-ные вопросы, выбороч-ный пересказ, анализ глав	Прочитать рассказ Тупейный художник", подгото-вить сообщения по теме «Необыч-ность судеб и обстоятель-ств. Нравствен-ный смысл рассказа»		
85	Рассказ Н.Лескова «Тупейный художник».	1	Рассказ «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключитель-ность обстоятель-ств. Нравственный	Беседа, практи-к-ум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственно-го текста	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной	ИЗО: портрет Н.С.Лескова кисти В.А.Серова.	Коммент-ированно-е чтение, ответы на проблем-ные вопросы, выбороч-ный пересказ,	Подгото-вится к уроку внеклассно-го чтения по теме «Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островско-го		

			смысл рассказа			учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.		анализ глав	о «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		
86	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Урок ВЧ	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	Литература: пьеса Островского «Гроза».	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Подготовить сообщения по жизни и творчеству А.П.Чехова. Прочитать рассказ Чехова «Человек в футляре».		
87	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. «Человек в футляре».	1	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование	Беседа, лекция, практикум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственно	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя.	Литература: образ «маленького человека» в произведениях русской литературы (А.С.Пушкин, Н.В.гоголь)	Индивидуальные сообщения на заданную тему	Прочитать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из		

					го текста	Уметь выявлять основную идею рассказов. Уметь анализировать рассказ			практики», «Черный монах», подготовит ь пересказ.		
88	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Беседа , практи-кум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ	Литература: сказка С-Щедрина «Премудрый пискарь»	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав	Прочитать рассказ «Ионыч», подготовит ь сообщения по теме «Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		
89	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Беседа , практи-кум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	ИЗО: иллюстрации к рассказам Чехова		Подготовит ь сообщение по теме «Особенности драматургии и А. П. Чехова».		
90	Особенность	1	Особенности	Беседа	Поиск	Знать особенности	ИЗО:	Индивид	Прочитать		

	и драматургии и А. П. Чехова		драматургии А. П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	, лекция, практ-ikum	информаци и по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательстваСвободная работа с текстом, понимание его специфики.	драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни»	иллюстрации к рассказам Чехова	у-альные сообщения на заданную тему	пьесу «Вишнёвый сад», подготовит ь сообщения по теме «Разрушение дворянского гнезда».		
91	«Вишневый сад»: образ вишнёвого сада..	1	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Беседа, практи-ikum	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательстваСвободная работа с текстом, понимание его специфики.	Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в	ИЗО: иллюстрации к пьесе Чехова «Вишнёвый сад»	Устное словесное рисование, анализ текста, ответы на проблемные вопросы	Прочитать пьесу «Вишнёвый сад», подготовит ь сообщения по теме «Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России».		

						наше время.					
92 - 93	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	2	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	Беседа , практи-кум	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	ИЗО: иллюстрации к пьесе Чехова «Вишнёвый сад»	Устное словесное рисование, анализ текста , ответы на проблемные вопросы	Прочитать пьесу «Вишнёвый сад», подготовит ь сообщения по теме «Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля».		
94	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	Беседа , практи-кум			ИЗО: иллюстрации к пьесе Чехова «Вишнёвый сад»	Устное словесное рисование, анализ текста , ответы на проблемные вопросы	Подготовит ься к зачётной работе по всем произведениям русской литературы.		
95	Зачетная работа за второе полугодие	1	Зачетная работа за второе полугодие	Урок контро-ля	Поиск информации и по заданной	Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов,					

					теме в различных источниках , использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации	изученных в первом полугодии. Уметь находить нужную информацию из разных источников.					
96	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Беседа , практи-кум	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Выразительное чтение стихотворений	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.	ИЗО: портрет К.Хетагурова	Индивидуальные сообщения на заданную тему	Прочитать новеллу Мопассана «Ожерелье»		
97 - 98	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	2	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях,	Беседа , практи-кум	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.	ИЗО: портрет Ги де Мопассана.	Индивидуальные сообщения на заданную тему	Прочитать драму Ибсена «Кукольный дом»		

			<p>обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.</p>							
99 - 100	<p>Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.</p>	2	<p>Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и</p>	<p>Беседа , практи-кум</p>	<p>Свободная работа с текстом и дополнительной литературой</p>	<p>Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.</p>	<p>ИЗО: портрет Ибсена.</p>	<p>Индивидуальные сообщения на заданную тему</p>	<p>Подготовить сообщение о Рембо, прочитав его стихотворения.</p>	

			мораль ложная. Неразрешимость конфликта.							
10 1	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию граней между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.		Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики.	ИЗО: портрет Рембо	Индивидуальные сообщения на заданную тему		

10 2			Задание на лето	Урок ВЧ							
---------	--	--	-----------------	------------	--	--	--	--	--	--	--

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. М. «Просвещение». 2010г.

Коровин В.И. и др. «Русская литература XIX века. 10 класс». Учебник в 2 ч. М. «Просвещение». 2008г.

Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи обучающихся - 14 часов, зачетные и контрольные работы – 2 часа, внеклассное чтение – 5 часов.

Материально –техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническое оснащение.

- Компьютер
- Принтер
- Сканер
- Мультимедийная доска
- Телевизор
- Мультимедиапроектор
- Магнитофон
- Медиатека
- Видеотека учебных и художественных фильмов

11. Информационное обеспечение.

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

Список учебно- методической литературы.

1. Адамчик В.. Словарь символов и знаков. М. 2006г.
1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
2. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. М. 2008г.
3. Кучина Т.Г. Школьный справочник. Литература. Я. 1998г.

4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2004г.
5. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. М., 1995.
5. Тураев С.В. и Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. 1985г.
7. Электронное пособие «Литература. Энциклопедия».

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
2. Коровина В.Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. М. 2010г.
3. Белокурова С.П. Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе. Книга для учителя. М. 2008 г.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М. Вербум-М. 2004.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 10 класс. Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. М. Просвещение, 2008г.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М. 2007г.
6. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение. 2000г.
8. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М. 2003г.
9. Электронные пособия:
 - «Энциклопедия. Пушкин. Жизнь и творчество»;
 - «И.С.Тургенев. Страницы жизни»;
 - «Уроки литературы в 10 классе».

Средства контроля знаний и умений обучающихся

1. Тематические зачеты.
2. Тестирование.
3. Рефераты.
4. Доклады.
5. Сочинения и другие творческие работы.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и **ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Произведения для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин (3-4 стихотворения)
2. М.Ю. Лермонтов (2-3 стихотворения)
3. А.Н. Островский «Гроза» (монолог)
4. И.С. Тургенев «Отцы и дети» (отрывок)
5. Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок)

